

Succès pour le festival OktoBRE à Montpellier

Théâtre

Montpellier

Envoyée spéciale

Le Théâtre des Treize Vents, à Montpellier, Centre dramatique national (CDN) du Languedoc-Roussillon, présente chaque année, depuis 1999, un festival de théâtre consacré aux écritures contemporaines. OktoBRE. Et si, en 2006, il avait dû se tenir en une seule semaine, il a cette année retrouvé sa durée originale, deux fois quatre jours. Après les adaptations de romans (du 17 au 20 octobre), la

Les représentations durent rarement plus d'une heure, les lieux dispersés dans et autour du théâtre (chapiteau, salles de répétition) sont petits, le public est proche des comédiens, parfois même amené à se mêler à eux (autour d'une immense table pour *Pluie d'été* d'après Marguerite Duras). Impossible d'échapper à cette intimité, cette proximité du jeu, des acteurs.

Mais, si cela fonctionnait fort bien pour Roxane Borgna, somptueuse, imprévisible et follement drôle Ariane de *Belle du Seigneur*, d'après Albert Cohen, ou pour Thierry Gimenez, impayable Victor Baton venu de *Mes amis*, d'Emmanuel Bove (dans un duo parfaitement juste avec l'accordéoniste Marc Perrone), ce fut moins réussi pour Fanny Rudelle, confrontée à *Enfances*, de Nathalie Sarraute, trop intériorisée, trop proche de la lecture, trop statique dans de beaux éclairages. ■

MARTINE SILBER

OktoBRE, Théâtre des Treize Vents,
domaine de Grammont, Montpellier. Tél. :
04-67-99-25-00. Tarif unique 10,50 €. www.theatre-13vents.com